



# HARPIA

Boletim interno do nosso Museu Nacional/UFRJ

## Nossas Conquistas

### Fragmentos de cerâmica atribuídos a Mestre Vitalino ganham identificação especializada

Quinze peças do acervo etnográfico resgatado do Museu Nacional/UFRJ passaram por uma criteriosa sessão de identificação para confirmar a hipótese de autoria de Mestre Vitalino, ceramista pernambucano que imortalizou o cotidiano do sertão nordestino. A análise contou com a presença de Vitalino Neto, neto do artista e representante da terceira geração de ceramistas da Família Vitalino, e de Henrique Cruz estudioso da obra e museólogo que trabalha na Fundação Joaquim Nabuco. Juntos a servidoras e estudantes do Museu, eles colaboraram para distinguir quais fragmentos foram, de fato, modelados por Mestre Vitalino, por seus familiares ou por ceramistas de localidades vizinhas a Caruaru, em Pernambuco.



foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)

[Leia agora](#)

## Quem Faz o MN/UFRJ

### Esaú Araújo: de Caicó para o mundo com pesquisas inovadoras sobre pterossauros

“O Museu Nacional representa, para mim, muito mais do que oportunidades acadêmicas. Representa a possibilidade real de dar retorno à sociedade por meio da ciência. Aqui, tenho acesso a experiências que já transformaram minha carreira acadêmica, minha vida pessoal — e talvez eu não as tivesse em outro lugar. É indescritível a oportunidade de apresentar nossas descobertas para o público nas exposições e nos eventos na Quinta da Boa Vista, observar as reações, trocar conhecimentos e perceber o quanto podemos inspirar pessoas de todas as idades. Fazer parte desta instituição histórica abre portas porque há um respeito pela qualidade dos trabalhos desenvolvidos. Isso já me possibilitou colaborar com especialistas de diferentes instituições e países (...).”

[Continue lendo](#)

## Entrevista

### Larissa Graça detalha os atuais avanços e desafios da reconstrução do Museu Nacional

Quais são as novidades na reconstrução do Museu Nacional/UFRJ? A gestora técnica e estratégica do Projeto Museu Nacional Vive, Larissa Graça, conversou com o Harpia sobre conquistas recentes, os desafios da gestão integrada dos projetos técnicos e as diretrizes fundamentais que orientam o trabalho: preservação do patrimônio histórico, valorização da memória, inovação, sustentabilidade e acessibilidade. Ela também faz reflexões a partir de sua trajetória de quase 20 anos na implantação e gestão de projetos, especialmente nos campos do patrimônio material e imaterial.



foto: Felipe Cohen (PMNV)

[Confira](#)

## Nossas Conquistas

### Exposição ‘Um Museu de Descobertas’ marca nova fase de visitas em grupo ao Museu Nacional/UFRJ

Resultado de um trabalho coletivo dos setores do Museu Nacional/UFRJ que atuam diretamente com o público, a Estação Museu Nacional foi concebida para receber grupos com visitas agendadas — especialmente escolares. Desde a inauguração, já recebeu centenas de visitantes

na exposição “Um Museu de Descobertas”, que apresenta temas inéditos ligados às pesquisas e ações desenvolvidas neste momento de reconstrução. Nesta matéria, apresentamos os bastidores da criação desse centro de visitantes e o que ele oferece hoje à sociedade.



foto: Anna Bayer (MN/UFRJ)

[Conheça](#)

## Nossas História

### Johann Becker: aventuras nas expedições científicas do Museu Nacional

“Ruy, você é um cientista louco, portanto tem que conhecer o Becker!” A frase foi dita em 1988 pela professora de genética Sílvia Borges ao então universitário Ruy José Válka Alves, hoje professor titular do Departamento de Botânica do Museu Nacional/UFRJ. O encontro ocorreu no final de livros do Largo do Machado e selou o início de uma relação que marcaria a trajetória de ambos: Ruy tornou-se orientado voluntário e extraoficial de Johann Jacob Becker (1932–2004), naturalista e professor do Museu.

[Leia](#)

## Programe-se



Exposição Um Museu de Descobertas

foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)



Exposição #Recompõe.Mineralogia

foto: Felipe Cohen (Projeto Museu Nacional Vive)

[Programe-se](#)

Expediente: Diretor do Museu Nacional/UFRJ: Alexander Kellner/ Chefe do Núcleo de Comunicação e Eventos: Gabriela Evangelista  
Fotografia e tratamento de imagens: Diogo Vasconcellos/ Projeto gráfico: Anna Bayer/ Webmaster, Diagramação e tratamento de imagens: Rodrigo Gomes/ Ilustração Harpia: Luiz Antônio Costa / Jornalista responsável, redação e edição: Mercia Ribeiro Anselmo (Reg.: 55.421).

O boletim interno Harpia é voltado para os servidores técnicos, docentes, estudantes e trabalhadores terceirizados do Museu Nacional/UFRJ. Projetado para ser lido facilmente pelo celular ou computador, ao clicar nas chamadas, você terá acesso ao texto completo no site: <https://harpia.mn.ufrj.br/>

O conteúdo busca resgatar a história, conectar o presente e projetar o futuro do nosso museu de história natural e de antropologia. Você tem uma sugestão de pauta? Envie para [imprensa@mn.ufrj.br](mailto:imprensa@mn.ufrj.br).

