



HARPIA

Boletim interno do nosso Museu Nacional/UFRJ

Palavra da Direção

Retrospectiva 2018 – 2023

O ano de 2023 foi um ano exaustivo, mas com muitas buscas e realizações. Aproveitando a Congregação Festiva, resolvemos apresentar para o corpo social uma espécie de retrospectiva do que foram estes cinco anos à frente do Museu e resolvi deixar registrado aqui na seção

Palavra da Direção, no boletim "Harpia", para compartilhar também com quem não pode estar presente. Confesso que fiquei surpreso ao reunir tudo o que alcançamos, apesar de tudo!



foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)

Leia

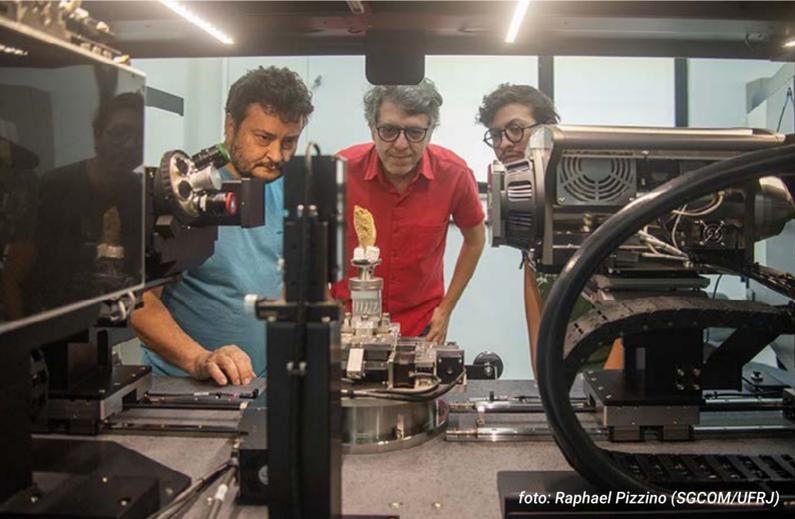


foto: Raphael Pizzino (SGCOM/UFRJ)

Leia

Nossas Conquistas

Microtomógrafo vai elevar a precisão de pesquisas do Museu Nacional

Os pequenos exemplares do acervo de museus de história natural e antropologia têm inúmeras peculiaridades. E o que até há pouco tempo ainda ficava imperceptível nos nossos estudos agora pode ser visualizado em detalhes pela mais alta definição de imagens, inclusive de suas camadas mais internas. Isso está sendo possível porque o Museu Nacional/UFRJ acaba de adquirir um equipamento com a capacidade de operar simultaneamente com duas funções: tomografia e microscopia em 3D.

Pesquisas

Templo de Esna: festividades podem revelar dinâmicas de poder

Conhecido pela beleza única de sua Sala Hipostila com colunas altas e capitéis ricamente decorados, o Templo de Esna é objeto de estudo da egiptóloga Tamires Machado, doutoranda do Museu Nacional/UFRJ. Em 2023, ela realizou um minucioso trabalho nesse sítio arqueológico para sua tese de doutorado, que tem como tema "As Agências dos Festivais do Templo de Esna".

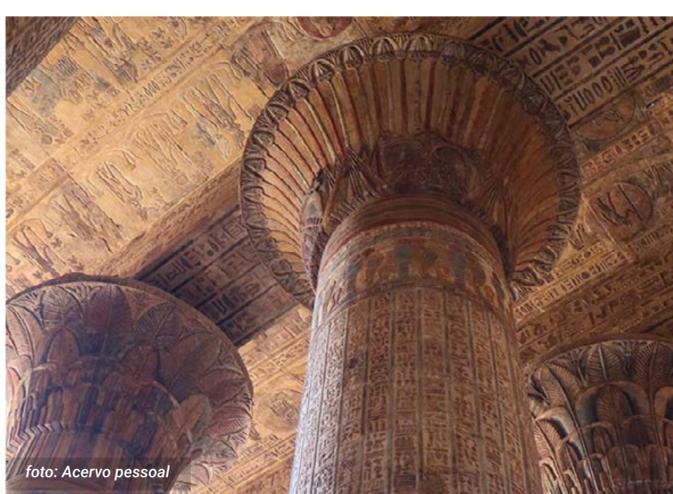


foto: Acervo pessoal

Leia



foto: Acervo pessoal

Confira

Entrevista

Carlos Fausto lança o livro 'Ardis da Arte: Imagem, Agência e Ritual na Amazônia'

Bastões que se tornam espíritos, objetos culturais que falam, humanos que viram jaguares... A partir da percepção que ainda desconhecia, na década de 1990, como se davam as relações com imagens e artefatos rituais na Amazônia indígena, o professor e antropólogo Carlos Fausto decidiu realizar uma ampla investigação etnográfica, comparativa e teórica sobre o assunto. O resultado acaba de ser publicado no livro "Ardis da Arte: Imagem, Agência e Ritual na Amazônia".

Quem Faz o MN/UFRJ

Ariel e seus olhares para as 'janelas' do tempo

"Minha relação com o Museu Nacional começou muito antes de eu colocar meus pés aqui. Nasci em Belém do Pará e cheguei com o sabor das memórias que eu ouvia da minha mãe e já com a semente dessa paixão que ela cultivava com tanto carinho. Senti o mesmo no convívio com meus professores e colegas. Pouco a pouco, isso também ficou mais forte em mim, porque é realmente incrível perceber que eu também faço parte de uma importante instituição nacional, com tanto significado para a ciência, a cultura e a história do nosso país e do mundo".



Continue lendo

Programa-se



Exposição Os Primeiros Brasileiros

imagem: Reprodução



Exposição #Recompõe.Mineralogia

foto: Felipe Cohen (Projeto Museu Nacional Vive)

Programa-se

Expediente: Diretor do Museu Nacional/UFRJ: Alexander Kellner/ Chefe do Núcleo de Comunicação e Eventos: Gabriela Evangelista
Fotografia e tratamento de imagens: Diogo Vasconcellos/ Projeto gráfico: Anna Bayer/ Webmaster: Diagramação e tratamento de imagens: Rodrigo Gomes/ Ilustração Harpia: Luiz Antônio Costa / Jornalista responsável, redação e edição: Gramácia Ribeiro Anselmo (Reg.: 55.421).

O boletim interno Harpia é voltado para os servidores técnicos, docentes, estudantes e trabalhadores terceirizados do Museu Nacional/UFRJ.
Projetado para ser lido facilmente pelo celular ou computador, ao clicar nas chamadas, você terá acesso ao texto completo no site: <https://harpia.mn.ufrj.br/>

O conteúdo busca resgatar a história, conectar o presente e projetar o futuro do nosso museu de história natural e de antropologia. Você tem uma sugestão de pauta? Envie para imprensa@mn.ufrj.br.

