

# HARPIA



Boletim interno do nosso Museu Nacional/UFRJ

## Quem Faz o MN/UFRJ

### Maurílio e as aventuras desde o pioneirismo da paleoarte no Brasil

"Um dos meus dias mais inesquecíveis que vivenciei por aqui foi o da inauguração da exposição "Arte com Dinossauros". Enquanto eu dava os últimos retoques para a abertura ao público externo, fui avisado sobre a fila imensa que se estendia até a estátua do Imperador. Uma equipe de televisão veio para me entrevistar, e o repórter fez questão de perguntar, antes, para as pessoas o que elas estavam fazendo ali. E não restou dúvidas: todas estavam aguardando para ver a nova exposição. Foi um sucesso estrondoso! (...)"

foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)



Continue lendo



foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)

## Nossas Conquistas

### Museu recebe coleção de fósseis invertebrados do Peru

A partir de uma expedição científica, o professor do Museu Nacional/UFRJ, Daniel Sedorko, conseguiu a doação de um conjunto diversificado de fósseis invertebrados pelo serviço geológico peruano. O material foi coletado na região de Bagua Grande, sendo do Cretáceo Superior, com mais de 75 milhões de anos. Além de recompor o nosso acervo, irá contribuir com pesquisas sobre a compreensão de como foi o paleoambiente do continente sul-americano.

Leia a matéria

## Nossa História

### Vozes do Museu Nacional acaba de lançar Canal de Acolhimento

Apresentado em Congregação, o Grupo de Trabalho Vozes do Museu Nacional/UFRJ foi criado recentemente. Em resumo, o foco é buscar a melhoria do ambiente de trabalho, qualidade de vida e bem-estar do corpo social, com a promoção de um

ambiente de trabalho seguro, respeitoso, diverso e igualitário. Uma das primeiras iniciativas é a criação do Canal de Acolhimento para receber relatos, primando pelo sigilo e a garantia da segurança das vítimas.



foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)

Conheça

## Nossas Conquistas

### Cerâmicas do Quilombo Buriti do Meio reiniciam acervo afro-brasileiro do Museu

O trabalho com o barro é uma prática ancestral que marca a identidade cultural e os caminhos de sobrevivência dos membros da comunidade quilombola Buriti do Meio, do norte de Minas Gerais. Eles enviaram ao Museu Nacional/UFRJ uma coleção de 20 peças representativas de suas técnicas e tradições. Trata-se de um acervo pioneiro.



foto: Francisco Moreira da Costa (SEE/MN/UFRJ)

Saiba mais

foto: Diogo Vasconcellos (MN/UFRJ)



## Palavra da Direção

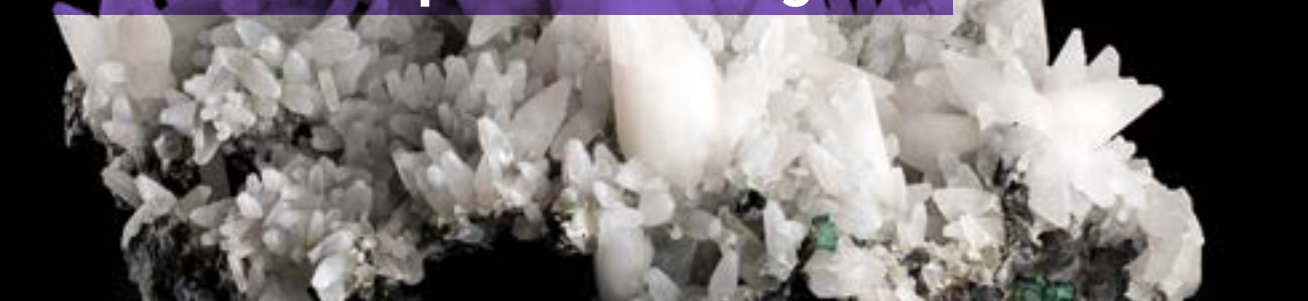
### Um poema como um convite para a valorização da ciência e da cultura

Pensar em como levar a ciência ao público, em linguagem acessível, é algo que todos nós do Museu Nacional/UFRJ procuramos fazer com muita dedicação. Por meio das experiências de encantamento convidamos o público a realizar reflexões interessantes sobre o que produzimos. E as pessoas só valorizam o que elas conhecem. É fato. Mas fui surpreendido positivamente com algo além disso no inspirador evento "Domingo com Ciência na Quinta".

Leia agora

## Programe-se

### Exposição #Recompõe.Mineralogia



fotos: Felipe Cohen (Projeto Museu Nacional Vive)

### Exposição Os Primeiros Brasileiros



imagem: Reprodução

Acesse

Expediente: Diretor do Museu Nacional/UFRJ: Alexander Kellner/ Chefe do Núcleo de Comunicação e Eventos: Gabriela Evangelista  
Fotografia e tratamento de imagens: Diogo Vasconcellos/ Projeto gráfico: Anna Bayer/ Webmaster, Diagramação e tratamento de imagens: Rodrigo Gomes/ Ilustração Harpia: Luiz Antônio Costa / Jornalista responsável, redação e edição: Mercia Ribeiro Anselmo (Reg.: 55.421).

O boletim interno Harpia é voltado para os servidores técnicos, docentes, estudantes e trabalhadores terceirizados do Museu Nacional/UFRJ.  
Projetado para ser lido facilmente pelo celular ou computador, ao clicar nas chamadas, você terá acesso ao texto completo no site: <https://harpia.mn.ufrj.br/>

O conteúdo busca resgatar a história, conectar o presente e projetar o futuro do nosso museu de história natural e de antropologia. Você tem uma sugestão de pauta? Envie para [imprensa@mn.ufrj.br](mailto:imprensa@mn.ufrj.br).

