



# HARPIA

Boletim interno do nosso Museu Nacional/UFRJ

## Conexões

### Além dos Carnavais: quais são os impactos da falta das festas na sociedade?

São muitas as festas que deixaram de ser realizadas em sua plenitude nesta pandemia, como este Carnaval, que precisou ser adiado no calendário festivo. Nesta edição do Harpia, conversamos com duas antropólogas que pesquisam as festas para nos trazer um panorama

sobre este momento. A professora da UFF, Renata de Sá Gonçalves, nos fala sobre o tema do livro "A Falta que A Festa Faz" e a professora do Museu Nacional/UFRJ, Renata Menezes, nos apresenta o Laboratório de Antropologia do Lúdico e do Sagrado: o Ludens.



*Tudo fica comprometido se não há a plenitude da participação nas festas.*

Renata de Sá Gonçalves  
NARUA/UFF

fotos: acervos pessoais



*Fazer festa, gerar alegria e ser lúdico também é importante para a sociedade.*

Renata Menezes  
LUDENS/MN/UFRJ

## Saiba mais

## Entrevista



print de tela: vídeo campanha Recompõe

### Mariângela Menezes é a nova presidente da Associação Amigos do Museu Nacional

A professora Mariângela Menezes acaba de assumir a presidência da Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN). Trata-se da primeira associação de amigos de um museu brasileiro, que acaba de completar 85 anos, sendo

formalmente reconhecida pela UFRJ como legítima e pronta para apoiar nossas ações e projetos. Nesta entrevista, a nova presidente nos conta suas prioridades para a atual gestão, além de se apresentar para todo o corpo social.

## Clique e leia

## Pesquisas

### Cemitério dos Pretos Novos: nova fase de escavações está sendo iniciada

Uma obra em casa da Gamboa revelou em 1996 algo que estava ocultado da sociedade há décadas: o Cemitério dos Pretos Novos. Sob uma camada de concreto estavam amontoados os restos mortais dos escravizados recém-chegados da África. Conheça o trabalho do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu Nacional/UFRJ no local.



foto: acervo Andrea Lessa MN/UFRJ

## Acesse agora

## Quem Faz o MN/UFRJ

foto: acervo pessoal



### Marilene Alves e a dedicação especial às nossas exposições

"Você certamente tem dádivas na sua vida. Eu tenho várias e vou compartilhar aqui algumas relacionadas à minha história com o Museu Nacional/UFRJ, que começou em 2005, quando a Thereza Baumann era a responsável pela Seção de Museologia. Desde

então, venho prestando serviços para as exposições permanentes e temporárias, internas e externas. São muitas trocas e aprendizados com os curadores, a equipe, incluindo o pessoal da oficina, e o público ao longo dessas quase duas décadas (...)"

## Continue lendo

## Nossa História

### Ações construídas pelo corpo social é o que faz a Extensão do MN

Você está lembrado da primeira atividade de Extensão do Museu Nacional/UFRJ que você participou? As trocas de conhecimentos com o público são inesquecíveis. Para 2022 temos, até o momento, 27 ações ativas, entre projetos, cursos e eventos, nas nossas mais diversas áreas de atuação.



foto: Diogo Vasconcellos

Festival Museu Nacional Vive

## Acesse agora

## Programe-se



Contribuiu com a Programe-se: Equipe de Eventos/NUCE.



## Participe

Expediente: Diretor do Museu Nacional/UFRJ: Alexander Kellner/ Chefe do Núcleo de Comunicação e Eventos: Gabriela Evangelista  
Fotografia e tratamento de imagens: Diogo Vasconcellos/ Projeto gráfico, diagramação e tratamento de imagens: Anna Bayer/ Ilustração Harpia: Luiz Antônio Costa  
Redação e jornalista responsável: Mercia Ribeiro Anselmo (Reg.: 55.421)/ Revisão: Valéria Lima/ Webmaster: Rodrigo Gomes

O boletim interno Harpia é voltado para os servidores técnicos, docentes, estudantes e trabalhadores terceirizados do Museu Nacional/UFRJ.  
Projetado para ser lido facilmente pelo celular ou computador, ao clicar nas chamadas, você terá acesso ao texto completo no site: <https://harpia.mn.ufrj.br/>

O conteúdo busca resgatar a história, conectar o presente e projetar o futuro do nosso museu de história natural e de antropologia.  
Você tem uma sugestão de pauta? Envie para imprensa@mn.ufrj.br.

